

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato Administrativo Número 3080-2019 y Resolución Número CV-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Dibujo ArtísticoIII, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Grabado II.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo ArtísticoIII, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Grabado II.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Dibujo ArtísticoIII, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Grabado II.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Dibujo ArtísticoIII, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Grabado II.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

Dibujo Artístico III:

El estudiante conoció la técnica para trabajar la figura humana en base del canon y aprendió el trazo para elaborar el cano del adolecente.

Ver anexo 1,2,3.

2. GRABADO I.

El estudiante conoció parte de la historia de la xilografía y el proceso de su elaboración, realizando bocetos de zoomorfos para luego realizar los procesos del entallado, delineado, calcado y entallado.

Ver anexo 1, 2, 3.

3. GRABADO II

El estudiante aprendió el proceso de elaboración de la xilografía a tres colores con la técnica a taco perdido y el proceso de su elaboración.

Ver anexo 1, 2, 3.

4. ESCULTURA I.

El estudiante conoció los materiales que se utilizan para crear un molde tridimensional al igual de un alto relieve y un bajo relieve.

Ver anexo 1, 2, 3.

5 ESCULTURA II.

El estudiante conoció parte de la figura humana para elaborar un busto (cabeza).

Ver anexo 1, 2, 3.

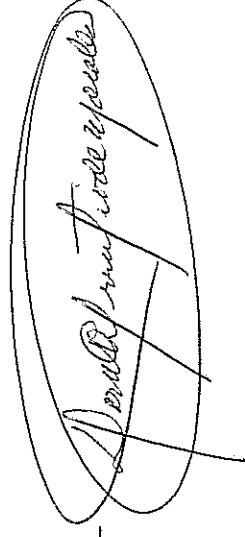
6. ESCULTURA III.

El estudiante aprendió la técnica escultórica a talla directa sobre piedra caliza, creando también un alto relieve, con el estudio de la calidad de una piedra

Ver anexo 1, 2, 3.

F. 

Yuky Osvaldo López Vásquez



ANEXO 1

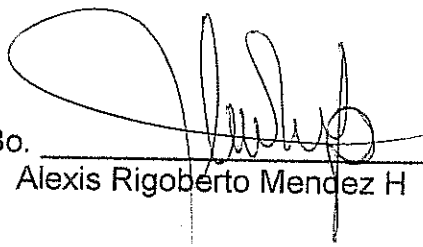
Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
DIBUJO ARTISTICO III

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Aprende las diferentes medidas del canon humano.</p> <p>Estudia las medidas del canon del adolescente.</p> <p>Reconoce medidas del canon del adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del canon para realizar la figura humana. • Realiza ejercicios aplicando el estudio de figura humana. • Analiza las medidas del canon del adolescente y del adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cano de la figura humana. • Canon del adolescente • Canon del adulto. 	<p>Ejercita la técnica del de claro oscuro con canon del adolescente.</p> <p>Dibuja una obra de arte utilizando canon de la figura humana.</p> <p>Ejecuta con bocetos el canon del adulto.</p>	<p>Ejercicio del canon de figura humana. 5 Pts.</p> <p>Obra de arte con canon del adolescente 5Pts.</p> <p>Obra de arte con canon del adulto 5Pts.</p>

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez




Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H

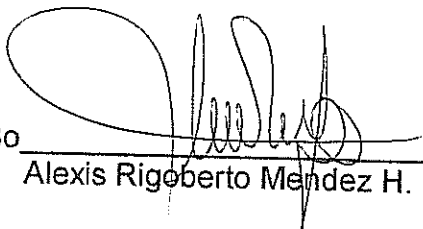
**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Dibujo Artístico III

Actividades	Abril 2019																							
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29			
Ejercita la técnica del de claro oscuro con canon del adolescente.	x	x																						
Dibuja una obra de arte utilizando canon de la figura humana.						x	x																	
Ejecuta con bocetos el canon del adulto											x	x												
																x	x							

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



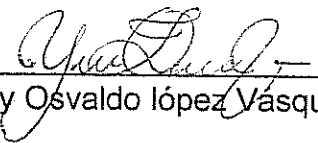
Vo.Bo 
Alexis Rigoberto Méndez H.

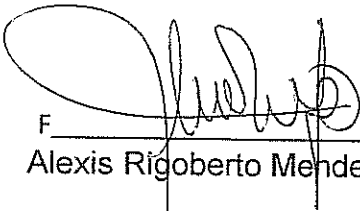
ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Dibujo Artístico III

Período correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio del canon de figura humana. 5 Pts	Obra de arte con canon del adolecente 5Pts.	Obra de arte con canon del adulto 5Pts.	Total. 15 Pts.
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez Palma	5	5	5	15
2	Débora Raquel Samayoa Espino	5	5	5	15

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez

F. 
 Alexis Rigoberto Méndez H.



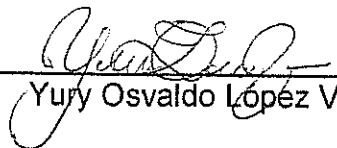
ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

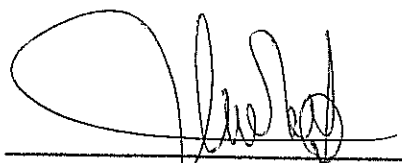
ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
GRABADO II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la impresión del grabado a tres colores. Ejecuta la técnica del grabado a taco perdido. Conoce la impresión del grabado. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la impresión del grabado tres colores Practica el entallado para lograr el grabado a tres colores. Realiza la impresión del grabado a color 	<ul style="list-style-type: none"> Xilografía a tres colores, con taco perdido. Proceso de elaboración taco perdido 	<p>Impresión del primer color en hojas de 180 gramos</p> <p>Entalla la pieza de neoline para lograr el segundo color a taco perdido.</p> <p>Impresión del segundo color sobre el primer color.</p>	<p>Impresión de la xilografía a tres colores. 5Pts.</p> <p>Proceso de elaboración de la xilografía. 10 Pts.</p> <p>Impresión del segundo color con taco perdido. 10Pts.</p>

F.


Yury Osvaldo López Vásquez

Vo.Bo.

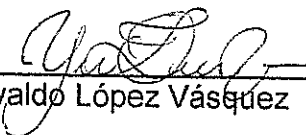

Alexis Rigoberto Mendez H.



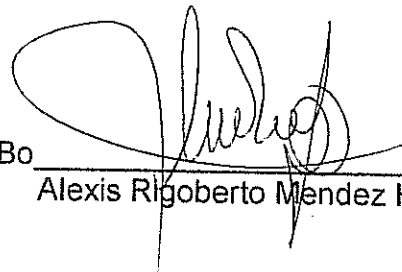
**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Grabado II

Actividades	Abril 2019																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Fecha																					
Impresión del primer color en hojas de 180 gramos	x																				
Entalla la pieza de neoline para lograr el segundo color a taco perdido.						x															
Impresión del segundo color sobre el primer color.										x											
																x					

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo 
Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 3

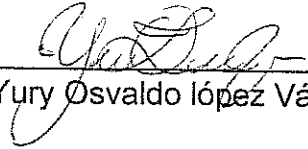
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Grabado II

Período correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Impresión de la xilografía a tres colores. 5Pts	Proceso de elaboración de la xilografía. 10 Pts.	Impresión del segundo color con taco perdido. 10Pts	Total. 25 Pts.
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez Palma	5	10	9	24
2	Débora Raquel Samayoa Espino	5	9	9	23

F.


Yury Osvaldo López Vásquez

F.


Alexis Rigoberto Méndez H.



ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

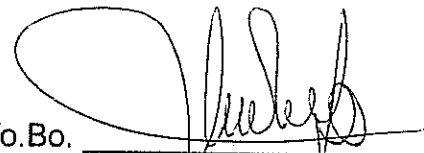
ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
GRABADO I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<ul style="list-style-type: none"> Conocer parte de la historia Guatemalteca Exponer sobre algunos grabadistas guatemaltecos Exponer sobre algunos grabadistas guatemaltecos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de artistas xilográficos. Reconocer proceso de elaboración de la xilografía. Obtener destreza para la elaboración de un grabado. 	<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la Xilografía. Proceso de elaboración del grabado. Bocetos/ zoomorfos. Inicio del entallado, calcado, delineado, entallado del grabado. 	<p>Elaboración de álbum fotográfico de obras xilográficas.</p> <p>Propuesta en común sobre el proceso de elaboración de grabado.</p> <p>Elaboración de una xilografía.</p>	<p>Exposición sobre la Xilografía. 10 Pts.</p> <p>Álbum fotográfico 10 Pts.</p> <p>Proceso de elaboración de xilografía. 5Pts</p>

F.


Yury Osvaldo López Vásquez




Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H.

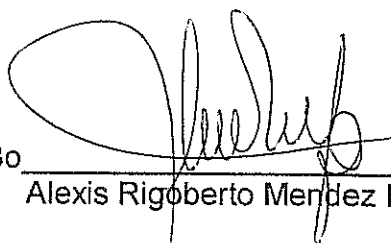
**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Grabado I

Actividades	Abril 2019																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Elaboración de álbum fotográfico de obras xilográficas.			x																		
Propuesta en común sobre el proceso de elaboración de grabado								x													
Elaboración de una xilografía													x								
																		x			

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo 
Alexis Rigoberto Méndez H.

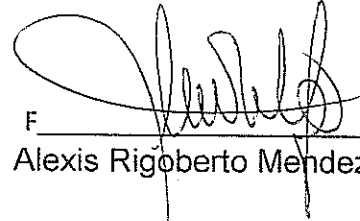
ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Grabado I

Período correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición sobre la Xilografía. 10 Pts.	Álbum fotográfico 10 Pts.	Proceso de elaboración de xilografía. 5 Pts.	Total. 25 Pts.
1	Jose antonio López Galvez	9	9	5	23
2	Claudia Marisol López	10	10	5	25

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez

F. 
 Alexis Rigoberto Mendez H.



ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
ESCULTURA II

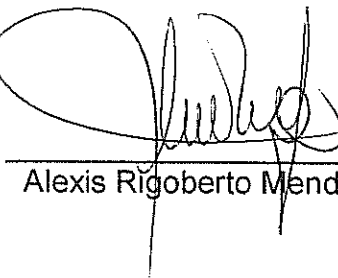
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<ul style="list-style-type: none"> Define los acabados que se utilizan en escultura. Estudio de la figura humana con sus proporciones. Conoce medidas de la cabeza para la elaboración de obra escultórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica conocimientos previos en la elaboración de la obra para crear una escultura en bulto. Opera proceso de acabado, figurado, fundido y resanado. Realiza los acabados aplicando diferentes técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> Figura Humana Cabeza/ busto. Proceso escultórico del modelado. 	<p>Elaboración e croquis en tres dimensiones de la figura humana.</p> <p>Creación de bocetos para la obra escultórica cabeza/ busto.</p> <p>Proceso de elaboración de obra escultórica.</p>	<p>Croquis 10Pts.</p> <p>Bocetos 10 Pts.</p> <p>Proceso de elaboración. 5 pts</p>

F.


Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.


Alexis Rigoberto Méndez H.

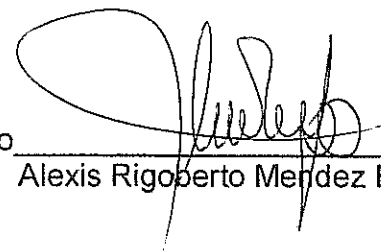
**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Escultura II

Actividades	Abril 2019																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Fecha	x				x	X															
Elaboración e croquis en tres dimensiones de la figura humana.																					
Creación de bocetos para la obra escultórica cabeza/ busto.										x	X										
Proceso de elaboración de obra escultórica.															x	X					
																				x	x

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez




Vo.Bo 
Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Escultura II

Período correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Croquis 10Pts.	Bocetos 10 Pts.	Proceso de elaboración. 5 pts	Total. 15 Pts.
1	Jose antonio López Galvez	5	5	5	15
2	Claudia Marisol López	5	5	5	15

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez

F. 
 Alexis Rigoberto Méndez H.



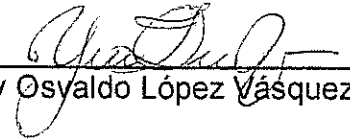
ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

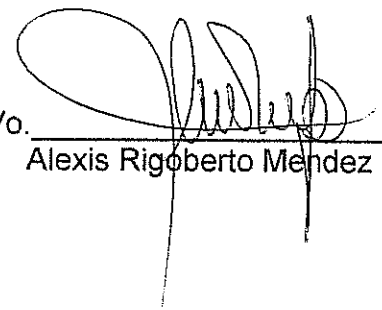
ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
ESCULTURA I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<ul style="list-style-type: none"> Identifica obras escultóricas con talla directa. Memoriza los conceptos de acabados de las esculturas. Obtener conocimiento de una escultura en relieve con tres dimensiones. Comprende el proceso de modelado de un alto relieve. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtener las ideas principales de los conceptos de los materiales para tallar. Identifica los diferentes acabados que se realizan en la escultura. Identifica proceso para crear un relieve. Obtener una base para la elaboración de un alto relieve. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo práctico. Molde de pieza tridimensional. Bajo relieve Alto relieve. 	<p>Elaboración de mapa cognitivo tipo sol de materiales para tallar.</p> <p>Elaboración de álbum fotográfico de los diferentes acabados de la escultura.</p> <p>Preparación de yeso para crear moldes para una pieza tridimensional. Creación de bocetos.</p>	<p>Elaboración de mapa cognitivo 10 Pts.</p> <p>Álbum fotográfico 10 Pts.</p> <p>Creación de molde para pieza tridimensional. 10 Pts.</p> <p>Bocetos 5 Pts.</p>

F.


Yury Osyaldo López Vásquez

Vo.


Alexis Rigoberto Méndez H.



**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Escultura I**

Actividades		Abril 2019																										
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29						
Fecha																												
Elaboración de mapa cognitivo tipo sol de materiales para taller.			X																									
Elaboración de álbum fotográfico de los diferentes acabados de la escultura.						X				X																		
Preparación de yeso para crear moldes.												X																
Creación de bocetos														X								X						

F. Yury Osvaldo López Vasquez



Vo.Bo Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 3
 Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Escultura I
 Período correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Elaboración de mapa cognitivo 10 Pts	Album fotográfico 10 Pts.	Preparación de yeso para moldes 10 Pts.	bocetos 5 Pts	Total. 35 Pts.
1	Cynthia Aimmé Ramirez Samayoa	9	9	10	5	33
2	Aura Marina Ruiz Porras	8	6	8	5	27
3	Jasmin Bricelda Diaz Martinez	7	5	7	5	24
4	Mónica Elena Barrientos	6	5	7	4	22
5	Milton Omar Ramos Pérez	8	8	8	4	28

F. Yury Osvaldo López Vasquez

F. Alexis Rigoberto Méndez H.

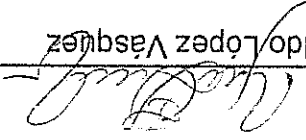


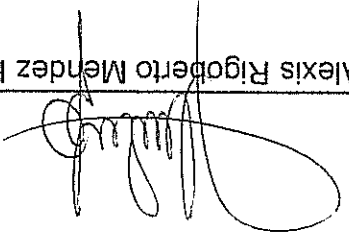
ANEXO 1

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
 ESCULTURA III

Establecimiento
 Nombre del Curso

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los materiales duros para crear una obra escultórica. • Adquiere conocimientos de la técnica de la talla directa. • Elabora obra inédita por medio de la técnica de la talla directa en piedra caliza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes consistencias de los materiales duros. • Practica el proceso de la talla directa sobre piedra. • Conoce los detalles de un relieve. • Identifica las calidades de piedras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talla en piedra • Relieve y alto relieve. • Calidad de piedra 	Crea una obra escultórica por medio de la talla directa. Elaboración de un alto relieve. Conocer las consistencias y calidades de piedra	Escultura de la obra piedra caliza 5pts. Alto relieve 10pts Selección de calidad de piedra caliza. 5 Pts

F. 
 Yury Osvaldo Lopez Vasquez

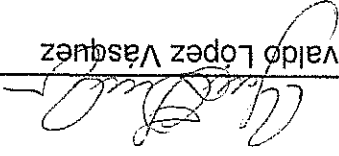
Vo.Bo. 
 Alexis Rigoberto Mendez H.



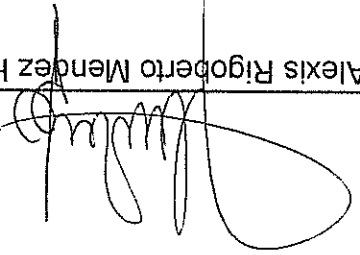
**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Escultura III

Actividades		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Fecha																						
Crea una obra escultórica por medio de la talla directa			x	x																		
Elaboración de un alto relieve.								x	x													
Conocer las consistencias y calidades de piedra														x	x							

F. 
Yury Osvaldo Lopez Vasquez



Vo.Bo 
Alexis Rigoberto Mendez H.

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Escultura III

Periodo correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante				
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez Palma	5	9	5	19
2	Debora Raquel Samaya Espino	5	9	5	19
	Escultura de la obra piedra caliza 5pts.				
	Alto relieve				
	10pts				
	Selección de calidad de piedra caliza. 5 Pts				
	Total. 20 Pts.				

F. Yury Osvaldo López Vasquez

F. Alexis Rigoberto Mendez H.



Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato Administrativo Número 3080-2019 y Resolución Número CV-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Dibujo ArtísticoIII, Escultura I, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo ArtísticoIII, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Grabado II.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Dibujo ArtísticoIII, Escultura I, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Dibujo ArtísticoIII, Escultura I, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

Dibujo Artístico III:

El estudiante conoció la técnica para trabajar la figura humana en base del canon y aprendió el trazo para elaborar el cano del niño.

Ver anexo 1,2,3.

2. GRABADO I.

El estudiante Aprendió parte de la historia del grabado guatemalteco y sus precursores, con diferentes periodos como maya, periodo colonial, periodo independiente.

Ver anexo 1, 2, 3.

3. GRABADO II

El estudiante aprendió el proceso de elaboración de la xilografía a tres colores con la técnica a taco perdido.

Ver anexo 1, 2, 3.

4. ESCULTURA I.

El estudiante conoció los diferentes materiales que se utilizan para la técnica de modelado y los materiales que se utilizan para tallar.

Ver anexo 1, 2, 3.

5 ESCULTURA II.

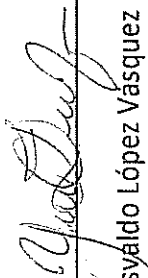
El estudiante elaboro con arcilla un torso, dando unos acabados finales para su presentación.

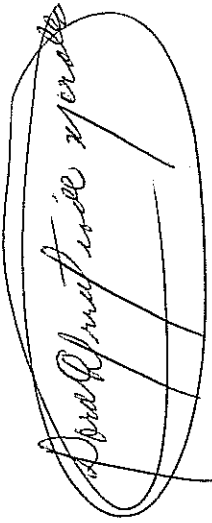
Ver anexo 1, 2, 3.

6. ESCULTURA III.

El estudiante aprendió la consistencia de un material blando, ejecutando una obra escultórica sobre jabón.

Ver anexo 1, 2, 3.

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



ANEXO 1

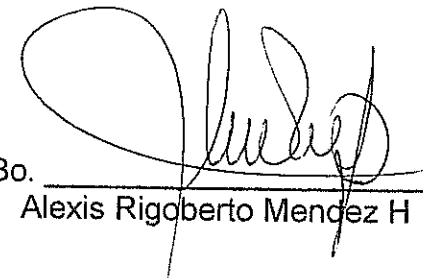
Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
DIBUJO ARTISTICO III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<ul style="list-style-type: none"> Determina la importancia del canon del cuerpo humano. Conocer las diferentes partes que forman el del cuerpo humano por medio del canon. Conoce las medidas de canon del un cuerpo en la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia del canon para realizar la figura humana. Realiza dibujos del canon del niño con precisión. Analiza las medidas del canon del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Canon de la figura humana. Canon del niño. 	<p>Ejercita la técnica del de claro oscuro con canon.</p> <p>Dibuja una composición utilizando el encajado del canon del niño.</p> <p>Ejercita el canon del niño en diferentes posiciones.</p>	<p>Ejercicios de técnica de claro oscuro con base del canon. 5 pts.</p> <p>Dibujos con encajado y composición 5 pts.</p> <p>Ejercicio del canon del niño 5 pts.</p>

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H

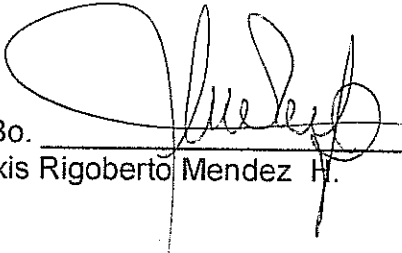
**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

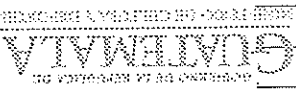
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Dibujo Artístico III

Actividades	Marzo 2019										
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Ejercita la técnica del de claro oscuro con canon.		x									
Dibuja una composición utilizando el encajado del canon del niño						x					
Ejercita el canon del niño en diferentes posiciones		x									

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H.



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SOLICITUD DE CUOTA FINANCIERA**

1 Tipo de Registro
2 Clase de solicitud

REG	X
REPROG	X

3 Cuatrimestre
4 Fecha de Presentación

PRIMER CUATRIMESTRE
08/05/2019

REPUBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

FUENTE DE GASTO	GRUPO DE GASTO	COMPROMISO				TOTAL
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	
103	103	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00
151	151	647,050.00	647,050.00	647,050.00	647,050.00	647,050.00
184	184	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
185	185	1,206,656.00	1,206,656.00	1,206,656.00	1,206,656.00	1,206,656.00
189	189	1,203,875.00	1,203,875.00	1,203,875.00	1,203,875.00	1,203,875.00
TOTAL GRUPO 189		3,077,581.00	3,077,581.00	3,077,581.00	3,077,581.00	3,077,581.00

FUENTE DE GASTO	GRUPO DE GASTO	COMPROMISO				TOTAL
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	
103	103	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00
151	151	207,278.00	207,278.00	207,278.00	207,278.00	207,278.00
184	184	9,588.00	9,588.00	9,588.00	9,588.00	9,588.00
185	185	284,698.00	284,698.00	284,698.00	284,698.00	284,698.00
189	189	351,028.00	351,028.00	351,028.00	351,028.00	351,028.00
TOTAL GRUPO 189		862,614.00	862,614.00	862,614.00	862,614.00	862,614.00

Wendy Mariana Rodas Parrita
Asistente de Presupuesto II
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

David Estuardo González Torres
Director Interino
Dirección de Formación Artística



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SOLICITUD DE COTA FINANCIERA

1 Tipo de Registro
2 Clase de solicitud

REG	X
REPROG	X

3 Cuatrimestre
4 Fecha de Presentación

08/05/2019

PRIMER CUATRI

FUENTE DE FIANZ.	GRUPO DE GASTO	COMPROMISO				TOTAL
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	
RENTA P. P. C.		0.00	3,077,581.00	0.00	0.00	3,077,581.00
TOTAL			3,077,581.00			3,077,581.00

FUENTE DE FIANZ.	GRUPO DE GASTO	RENG.	COMPROMISO				TOTAL
			MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	
TOTAL GRUPO 100		100					
		151	647,050.00			0.00	647,050.00
		103	20,000.00			0.00	20,000.00
		104	0.00			0.00	0.00
		105	1,206,656.00			0.00	1,206,656.00
		109	1,203,875.00			0.00	1,203,875.00
TOTAL			3,077,581.00			0.00	3,077,581.00
TOTAL			3,077,581.00			0.00	3,077,581.00
COMPROMISO			3,077,581.00			0.00	3,077,581.00
TOTAL			3,077,581.00			0.00	3,077,581.00

FUENTE DE FIANZ.	GRUPO DE GASTO	RENG.	DEVENGADO				TOTAL
			MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	
TOTAL			0.00	862,614.00	0.00	0.00	862,614.00
COMPROMISO			0.00	862,614.00	0.00	0.00	862,614.00
TOTAL			0.00	862,614.00	0.00	0.00	862,614.00

Se solicita cuota financiera para el compromiso de arrendamiento 7 con el periodo del 15/02/2019 al 31/12/2019 y 21 de devengado correspondiente para el periodo del 01/02/2019 al 31/02/2019 y 9 contratos de 01/02/2019 al 31/12/2019 al 31/12/2019 y 21 de devengado correspondiente para los utilizadores por las actividades, conservatorios y orquestas juveniles a cargo de la Formacion Artística de la Dirección General de las Artes.	107,278.00		207,278.00		0.00	
Para el pago de la Contratación de Servicios Técnicos y profesionales para la Dirección de Formación Artística, Dirección General de Formación Artística, Dirección de Formación Artística, Dirección de Contabilas, Presupuestarios y de auditoría en gestión pública y contabilas, presentaciones y de auditoría, Dirección General de Planeación al mes Mayo 2019.	9,600.00		9,600.00		0.00	
Se solicita cuota financiera para el compromiso de 46 contratos de 15/02/2019 al 30/11/2019 al 30/11/2019. 13 técnicos con el periodo de 15/02/2019 al 30/11/2019. 13 diferentes especialidades a cargo de la Dirección de Formación General de las Artes	284,698.00		284,698.00		0.00	
Se solicita cuota financiera para el compromiso de 33 conceptos de otros estudios y/o servicios para las diferentes y conservatorios con periodo de 15/02/2019 al 30/11/2019. Y 45 devengado con periodo de 01/04/2019 al 30/11/2019. 22 con el periodo de 01/04/2019 a 15/02/2019	351,028.00		351,028.00		0.00	
General de las Artes	862,614.00		862,614.00		0.00	862,614.00

Wendy Mariana Rodas Garrille
Asistente de Presupuesto II
Dirección General de las Artes - MICYDE

David Estuardo González Torres
Director Interino
Dirección de Formación Artística

ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Dibujo Artístico III

Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de técnica de claro oscuro con base del canon. 5 pts.	Dibujos con encajado y composición 5 pts.	Dibujos con encajado y composición 5 pts.	Total. 15 Pts.
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez F	5	5	5	15
2	Débora Raquel Samayoa Espino	5	5	5	15

F.


 Yury Osvaldo López Vásquez

F.


 Alexis Rigoberto Méndez H.



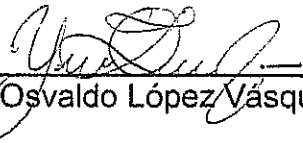
ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
GRABADO I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer parte de la historia Guatemalteca • Exponer sobre algunos grabadistas guatemaltecos • Exponer sobre algunos grabadistas guatemaltecos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registra parte de la historia del grabado en Guatemala • Expresa de forma clara algunos artistas precursores del grabado • Conocimiento de artistas grabadores de Guatemala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Grabado Guatemalteco • Precursores del grabado Guatemalteco. Periodo Maya, colonial e independiente. 	<p>Resumen del grabado Guatemalteco</p> <p>Exposición de artistas guatemaltecos grabadistas</p> <p>Elaboración de álbum fotográfico sobre las obras de grabados Guatemala</p>	<p>Exposición sobre el grabado guatemalteco. 10 Pts.</p> <p>Álbum fotográfico 10 Pts.</p> <p>Presentación de la historia del grabado periodo Maya. 5Pts</p>

F.


Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.

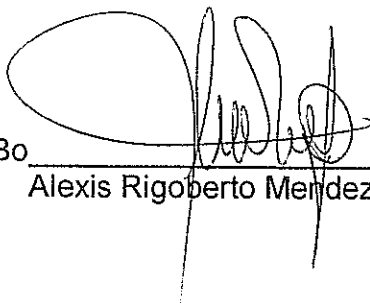

Alexis Rigoberto Méndez H.

**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Grabado I

Actividades	Marzo 2019										
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Fecha											
Exposición sobre el grabado guatemalteco.			x								
. Álbum fotográfico								x			
Presentación de la historia del grabado periodo Maya.											

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez

Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H:



ANEXO 3

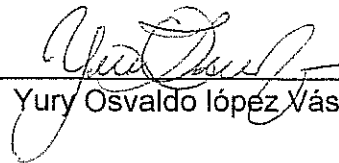
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Grabado I

Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición sobre Artistas Guatemaltecos 10Pts.	Album fotográfico de Gravadistas Guatemaltecos 5Pts.	Investigación de grabadores guatemaltecos y el nombre de sus obras. 10 Pts	Total. 25 Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	9	5	8	22
2	Claudia Marisol López	8	5	6	19

F.


Yury Osvaldo López Vásquez

F.


Alexis Rigoberto Méndez H.



ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
GRABADO II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la impresión del grabado a color • Ejecuta la técnica del grabado a dos colores • Conoce la impresión del grabado a dos colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la impresión del grabado a color • Practica el entallado para lograr el grabado a dos colores • Realiza la impresión del grabado a color 	<ul style="list-style-type: none"> • Xilografía a tres colores, con taco perdido. • Proceso de elaboración 	<p>Impresión del primer color en hojas de 180 gramos</p> <p>Entalla la pieza de neoline para lograr el segundo color.</p> <p>Impresión del segundo color sobre el primer color.</p>	<p>.Impresión de la xilografía 5Pts.</p> <p>Proceso de elaboración de la xilografía. 10 Pts.</p> <p>Impresión del segundo color 10Pts.</p>

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



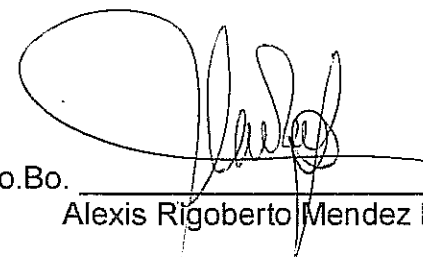
Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H.

**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Grabado II

Actividades	Marzo 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
Impresión del primer color en hojas de 180 gramos					x					
Entallado en Neoline para lograr el segundo color en grabado.										x
Impresión del grabado para obtener el segundo color.					x					

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez

Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H.



ANEXO 3

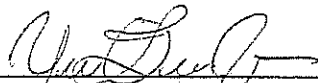
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Grabado II

Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Impresión de la xilografía 5Pts	Proceso de elaboración de la xilografía. 10 Pts.	Impresión del segundo color. 10 Pts.	Total. 25 Pts.
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez Palma	5	10	9	24
2	Débora Raquel Samayoa Espino	5	9	9	23

F.


Yury Osvaldo López Vásquez

F.


Alexis Rigoberto Méndez H.



ANEXO 1

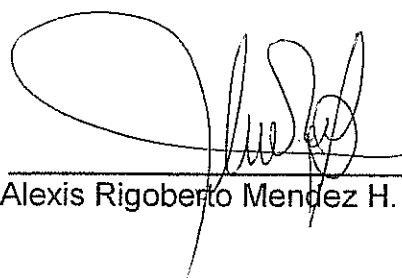
Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
ESCULTURA I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de obra inédita con las técnicas escultóricas Memoriza los materiales que se utilizan con las técnicas escultóricas. Identifica obras escultóricas con la técnica a talla directa. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de técnicas escultóricas con materiales simples. Organiza las ideas principales de los conceptos de materiales a modelar. Organiza las ideas principales de los conceptos de materiales para tallar. 	<p>Materiales para modelar, Arcilla</p> <p>Materiales para tallar, piedra, madera.</p>	<p>1. Creación de obra escultórica utilizando la técnica de modelado sobre Arcilla.</p> <p>Elaboración de mapa cognitivo tipo sol de materiales a modelar.</p> <p>2. Impartir conocimiento de la técnica del modelado.</p>	<p>Modelado en arcilla de la obra. 10 pts.</p> <p>Mapa cognitivo en hojas bond de materiales para modelar. 10 Pts.</p> <p>Hojas de papel bond. 10 Pts.</p>

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



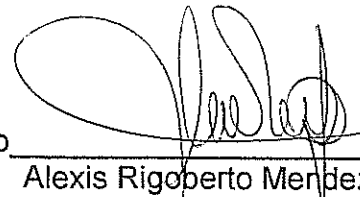
Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H.

**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Escultura I

Actividades	Marzo 2019										
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Fecha											
Creación de obra escultórica utilizando la técnica de modelado		x									
Elaboración de mapa cognitivo tipo sol de materiales a modelar				x							
Elaboración de mapa cognitivo tipo sol de materiales para talla							x				

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez

Vo.Bo 
Alexis Rigoberto Méndez H.



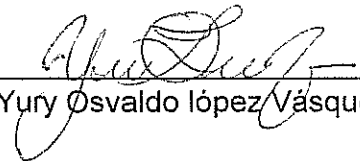
ANEXO 3

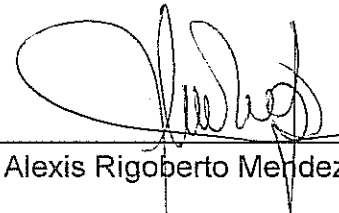
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

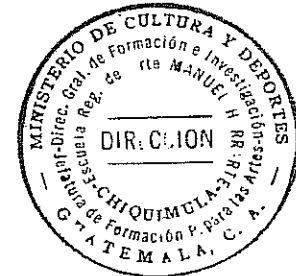
Nombre del Curso: Escultura I

Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición sobre el grabado guatemalteco. 10 Pts.	Álbum fotográfico 10 Pts.	Presentación de la historia del grabado periodo Maya. 5Pts	Total. 30 Pts.
1	Cynthia Aimmé Ramírez Samayoa	9	9	5	23
2	Aura Marina Ruiz Porras	8	6	5	19
3	Jasmin Bricelda Díaz Martínez	7	5	5	17
4	Mónica Elena Barrientos	6	5	4	15
5	Milton Omar Ramos Pérez	8	8	4	20

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez

F. 
 Alexis Rigoberto Méndez H.

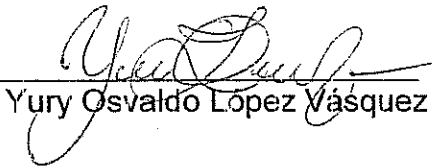


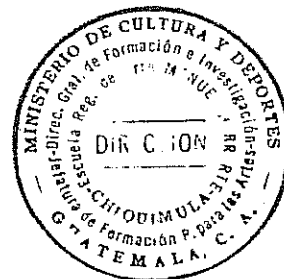
ANEXO 1

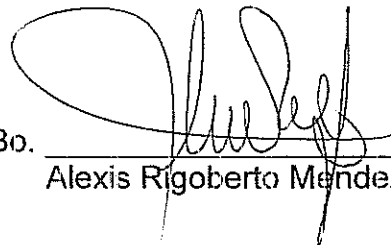
Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
ESCULTURA II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar soporte de metal para el modelado de figura femenina Presentación de obra escultórica. 10pts. Define los acabados que se utilizan en la escultura. 	<p>Aplica conocimientos previos en la elaboración de la obra para crear una escultura en bulto.</p> <p>Opera proceso de figurado, fundido y resanado.</p> <p>Realiza los acabados aplicando diferentes técnicas</p>	<p>Escultura torso femenino.</p> <p>Acabado de Torsos.</p> <p>Presentación de torsos.</p>	<p>Elaboración de estructura y modelado de figura femenina</p> <p>Fundido y resanado a la figura Femenina.</p> <p>Presentación de torso para su exposición</p>	<p>Entrega de escultura. 10 Pts.</p> <p>Acabado de torso 10Pts.</p> <p>Presentación de obra escultórica. 10pts</p>

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Méndez H.

**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Escultura II

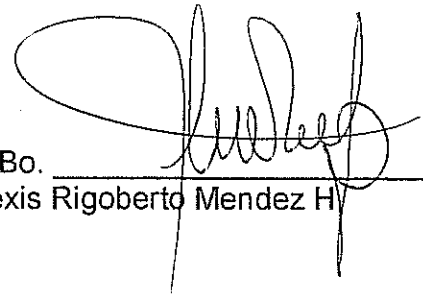
Actividades	Marzo 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
Elaboración de estructura y modelado de figura masculina					x					
Fundido y resanado a la figura masculina							x			
Presentación de torsos.										x

F.


Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.


Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 3

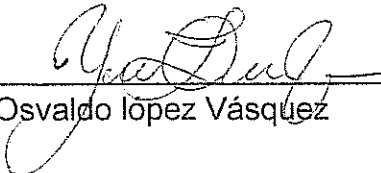
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Ecultura II

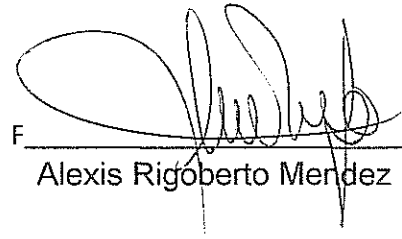
Período correspondiente del: Marzo 2019

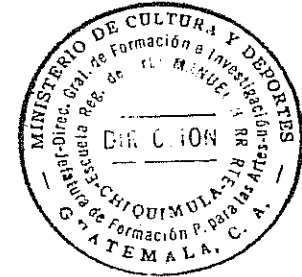
No.	Nombre completo del estudiante	Elaboración de estructura y modelado de figura masculina 10 Pts.	Fundido y resanado a la figura masculina. 10 Pts.	presentación de torsos. 5 Pts.	Total. 25 Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	9	8	4	21
2	Claudia Marisol López	8	10	5	23

F.


Yury Osvaldo López Vásquez

F.


Alexis Rigoberto Méndez H.

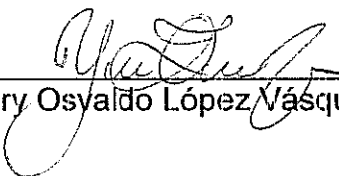


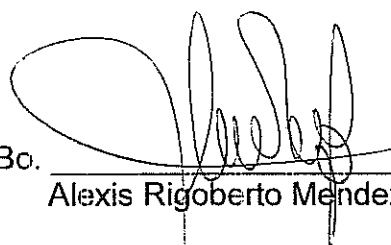
ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
ESCULTURA III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los materiales blandos para crear una obra escultórica. • Adquiere conocimientos de la técnica de la talla directa. • Elabora obra inédita por medio de la técnica de la talla directa en jab 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes consistencias de los materiales blandos. • Practica el proceso de la talla directa sobre material blando • Organiza el proceso de la talla directa sobre jabón. 	<p>Talla directa en material blando jabón.</p> <p>Proceso de talla directa sobre material blando. (jabón)</p>	<p>1. Crea una obra escultórica por medio del jabón o duroport.</p> <p>Crear maqueta a escala para elaborar obra escultórica en talla directa sobre jabón.</p> <p>2. Mostrar al estudiante las diferentes técnicas de talla directa.</p>	<p>Escultura de la obra en jabón 5pts.</p> <p>Maqueta 5pts</p>

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez

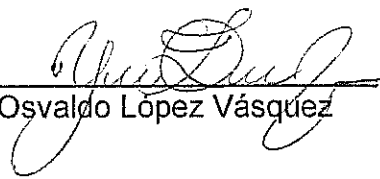
Vo.Bc. 
Alexis Rigoberto Méndez H.

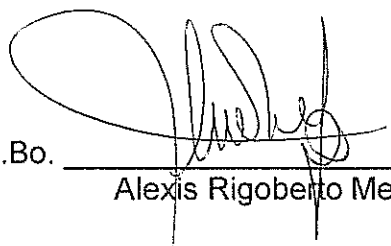


**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
Nombre del Curso: Escultura III

Actividades	Marzo 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
Crea una obra escultórica por medio del jabón.			x							
Crea una maqueta a escala.				x						

F 
Yury Osvaldo López Vásquez

Vo.Bo. 
Alexis Rigoberto Mendez H.



ANEXO 3

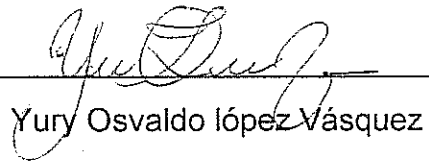
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Escultura III

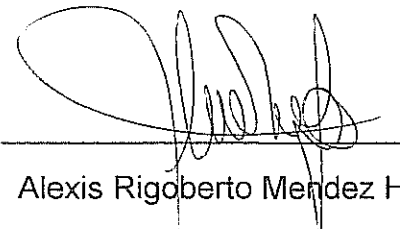
Periodo correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Crea una obra escultórica por medio del jabón o duroport 5Pts.	Maqueta a escala. 5 Pts.	Total: 10 pts.
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez Palr	5	5	10
2	Débora Raquel Samayoa Espino	5	5	10

F.


Yury Osvaldo López Vásquez

F.


Alexis Rigoberto Méndez H

